



www.metalab.jp

山本製作所BASE株式会社 〒649-7133 和歌山県伊都郡かつらぎ町大字三谷1538番地 TEL 0736-22-3161 FAX 0736-22-3646 info@metalab.jp
YAMAMOTO METAL WORKS BASE CO., LTD. 1538, Mitani, Katsuragi-cho, Ito-gun, Wakayama, 649-7133, Japan TEL +81-736-22-3161 FAX +81-736-22-3646



Space that metal exists naturally

金属が自然に存在する空間



 metalab

金属をもっと日常へ。

金属を堅牢なパーツとして見るのではなく、木や革、布などと同じく『素材』として捉え、存在感は有りながらも、住空間やパブリック空間に溶け込むインテリアエレメントである。

デザインは特殊研磨材を活かしながら、木や革、布など異種材と交配させ、金属独特の素材感を人が触れたいと感じられるコラボレーションを生み出す。

Rather than looking at metal as robust parts and pieces, we see it more as a "material" with the possibility to be used like wood, leather, cloth, etc. It has a strong presence that blends in well with residential and public spaces.

The design makes the most of the specially polished metal. It is combined with different materials such as wood, leather, and cloth to create a collaboration that makes people want to touch the unique metal texture.

各素材の存在感をストレートに表現できるシンプルな構成とフォルムを心掛けた。

意識したのは、"線と面と素材感"。ステンレス素材を一部のパーツとしてではなく、出来るだけ"面"で見せること。

We paid the most attention to the "line, surface, and presence" of the material. Rather than using it as a part of a product, we used the stainless-steel on the "surface" as much as possible.



DESIGN CONCEPT

人・植物・物・空間が心地よく調和すること、
そして特殊研磨ステンレスの素材感と異素材とがどちらに寄るでもなく調和することを大切にし、

各素材の存在感をストレートに表現できるシンプルな構成とフォルムを心掛けた。

意識したのは、"線と面と素材感"。ステンレス素材を一部のパーツとしてではなく、出来るだけ"面"で見せること。

特殊研磨金属の肌感ある存在感と自然素材が作り出す、

独特なラグジュアリーな心地よさが、体感したことのない新たな空間を創造します。

It is essential that people, plants, objects, and spaces harmonize comfortably and that the specially polished stainless-steel and the different materials harmonize with balance. We kept the form simple to express the presence of each material.

We paid the most attention to the "line, surface, and presence" of the material. Rather than using it as a part of a product, we used the stainless-steel on the "surface" as much as possible.

The unique luxury and comfort created by the specially polished metal and natural materials make a new universe you have never experienced before.



1980年、真言宗総本山高野山のお膝元である和歌山県伊都郡かつらぎ町において金属加工会社『山本製作所』として産声を上げた私たちは、金属加工の産地でもない不利な環境の中にあって、幸いにもお客様や仲間に恵まれたことで、創業時よりステンレスを中心とした様々な金属製プロダクトを世に送り出していました。そのプロダクトは医療から建築・設備までその仕事の分野は多岐に渡ります。しかしながら気付いたことは、私たちの普段の生活の中で安心感や高揚感などを与えることができる金属にフォーカスした家具やインテリアが圧倒的に少ないということ。実際に弊社においてもそのようなプロダクトを製作する機会は少なかった。確かにその金属の性質から特に堅牢性を必要とする場面での利用が多いのはイメージし易いが、普段の生活の中においてはそれが難しい。日頃から切断に始まり『叩き』『曲げ』『溶接』『研磨』といった作業の中でその魅力的な質感や色、素材感、工作性、強度などたくさんの側面を感じている私たちにとってはそれがとても歯がゆく勿体ないと感じた。金属を愛し製作を行う中でその思いは大きくなり、もっと金属が人の生活で身近に存在しても良い、して欲しいと願うようになった。

Yamamoto Metal Works Base Co., Ltd, the metal processing company was established in 1980 in Katsuragi Town, Ito County, Wakayama Prefecture, the home of Koyasan, the head temple of the Shingon sect of Buddhism. Even though the company situated in a disadvantageous environment that was not even a metalworking production area we were fortunate to have many customers and friends who supported us. The company has been providing a variety of metal products, mainly using stainless steel. Our products are used in a wide range, from medical fields to construction and equipment. However, we have noticed an overwhelming lack of furniture and interior decorations that focus on metal works that give a sense of security and uplift our daily lives. In fact, we did not have many opportunities to produce such products either. Therefore, the nature of metals, it can be easily imagined that they were focused in situations where robustness is required, and this nature was thought to be challenging to blend in with everyday lifestyle. But for those of us who are familiar with the many aspects of metal, starting from the process of cutting, beating, bending, welding, and polishing, its attractive texture, color, materiality, workability, and strength, we felt it was a shame that they were not acknowledged. While producing metal products, our feelings and affection towards the material have grown, and so have our wishes that it could be more familiar in people's lives.



この思いを抱えながらも、それをどのように形にし、歩みを前に進めていけば良いのかなかなか答えを見つけることが出来ない中で2つのある出会いがきっかけとなり大きく前進することになる。

1つは特殊研磨技術により得意な表情と素材感を持つステンレス材との出会いである。様々な手法を用い、何層も研磨が重ねられたこの素材は木や革などのように独特の『手触り』を生み出している。初めて目にしたとき、触れてみたいと感じたこの素材は木や革などにも並び、生活に溶け込むことが出来る素材である。

そして2つ目は私たちと家具・インテリア業界との橋渡しをしてくれるデザイナー・関光氏との出会いである。この業界に精通しない私たちにとって本当に心強い存在となり、『思い』を『形』にしていく上で大きな力となつた。そして2020年。山本製作所改め山本製作所BASE株式会社として金属という素材自体にフォーカスしたインテリアエレメンツブランド『metalab』を立ち上げることとなる。

It wasn't easy to give shape to this idea and to move on, but two encounters triggered a significant step forward. The first was an encounter with a special stainless steel. The material had a distinctive look and texture thanks to a unique polishing technology. By using various techniques, the material is polished in many layers, which gives it a unique "feel" similar to that of wood or leather. When we came across the material for the first time, there was an urge to feel and touch it, and we instantly knew that it is a material that can naturally blend in with our daily lives, just like wood and leather.

Secondly, we met Takashi Sekimitsu, a designer who bridges the gap between us and the furniture and interior design industry. As we were not familiar with this industry, he was a very reassuring presence and a great help in turning our "ideas" into "form". The year 2020. Yamamoto Metal Works BASE Co., Ltd. launched an interior design products brand, "metalab" that mainly focuses on metal as its primary material.



金属が自然に存在する空間

特殊研磨金属の肌感ある存在感と自然素材が作り出す、独特なラグジュアリーな心地よさが、体感したことのない新たな空間を創造します。

Three types of polishing



梅枝

長い年月を経て尚、美しく

太宰府の”飛び梅”長い年月を経て尚、美しく境内にたたずんでいます。飛び梅のように美しい枝と歴史を感じる太宰府の風を意匠金属ステンレスでお届けしています。

仕上：不均質 / 不連続研磨加工

対応素材：ステンレス鋼 SUS304 等

その他：同じようにみえる表面ですが、全く同じものは作ることができません。つまり、隣り合う者同士は同じように見えるが同じではない不均質な空間を形成します。ステンレスを物理的な研削、磨き、打撃などだけで模様を形成しています。塗装のように剥がれや色あせがでることはありません。

Metal Kilim

金属の絨毯

金属の絨毯です。あたかも絨毯の長い毛が生えているような印象を金属の輝き方の違いで表現しています。

仕上：アートデザイン マットフィニッシュ

対応素材：ステンレス鋼 SUS304 等

その他：同じようにみえる表面ですが、全く同じものは作ることができません。つまり、隣り合う者同士は同じように見えるが同じではない不均質な空間を形成します。ステンレスを物理的な研削、磨き、打撃などだけで模様を形成しています。塗装のように剥がれや色あせがでることはありません。



Modern Camouflage

金属の輝き方で表情を形成

金属の輝き方だけでの表情を形成しています。見る角度で表情が変わるのが特徴です。

仕上：複合研磨仕上げ

対応素材：ステンレス鋼 SUS304 等

その他：物理的な研削、磨き、打撃などだけで模様を形成しています。塗装のように剥がれや色あせがでることはありません。

Metals designed by
MAKO
JAPAN

※【MAKO】とは、東洋ステンレス研磨工業(株)が制作する意匠金属ブランドです



心地よく金属に囲まれる椅子

特殊研磨ステンレスの面をフレーム後方に配す事で、要素の重なりをぼかし、
安定感をもたらしている。また細身のフレームと柔らかな本革のシート、
そして直接金属へ触れるアームの薄い木のパーツなど、素材と線と面の程よい調和により適度な存在感を放つ。

MATERIAL ————— 化粧板：(ステンレス化粧板) Metal Kilim 1.0t / 座面：レザーブラック (ML-SSBK)
肘掛け：ウォールナット無垢 ウレタン艶消しクリア塗装

SPEC ————— SIZE : W600×D725×H740 (SH395) / FRAME : □25×25×1.5 バイプレーション仕上



金属と木が共演するテーブル

特殊研磨ステンレスの面と節ありの木の天板が独特の調和を産み、
スマートなフレーミングで重すぎず軽すぎない佇まいとなっている。

MATERIAL ————— 化粧板：(ステンレス化粧板) Metal Kilim 1.0t
天板：ウォールナット無垢 ウレタン艶消しクリア塗装

SPEC ————— SIZE : W600×D600×H400 / FRAME : □25×25×1.5 バイプレーション仕上





リズムある金属フレームのテーブル

パイプレーションを掛けたステンレスフラットバーによる建築的な構成で、心地よいリズムを持ちつつ、温かみある木製天板とのコラボでニュートラルな空間を創造する。

MATERIAL 天板：ホワイトオーク突板 ウレタン艶消しクリア塗装

SPEC SIZE : W1300×D550×H350
FRAME : FB6×45 パイプレーション仕上、小口のみ鏡面仕上



様々な器となるコンソール

トップのスクエアな器に、書籍やグリーンを置いたり、水槽がわりにも使用できるその場に合わせた演出が可能なアイテムです。

MATERIAL 化粧板：(ステンレス化粧板) 梅枝 2.0t / 下部棚：ウォールナット無垢 ウレタン艶消しクリア塗装

SPEC SIZE : W1200×D300×H880 / FRAME : □25×25×1.5 パイプレーション仕上





飾れる金属の壁面

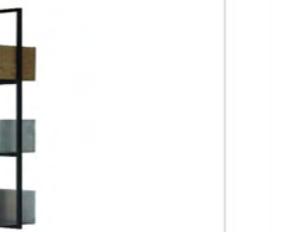
書籍や装飾を飾る棚として、グリーンなど様々な物を収納する箱としても使用できる
中空を演出できる壁面アイテムです。

MATERIAL ————— 化粧板：(ステンレス化粧板)梅枝 1.0t / 棚板：ステンレス バイプレーション仕上 1.0t
BOX側板：スギ無垢 オイルフィニッシュクリア

SPEC ————— SIZE : W1380×D250×H1040 / FRAME : □19×19×1.6 ブラック艶消しサテン焼付塗装



Front



Oblique



Front



Side



hanger stand

衣服をリスペクトするハンガースタンド

単なる服つりではなく、
衣服を大事なパートナーとして預かる存在として。

MATERIAL

化粧板：(ステンレス化粧板)Modern Camouflage 2.0t
ラック部：ウォールナット無垢 ウレタン艶消しクリア塗装
底部棚：ウォールナット突板 ウレタン艶消しクリア塗装

SPEC

SIZE : W920×D300×H1600

plant base



金属と植物のシンクロ

もともと鉱物のステンレスをまるで石に返した様なソリッド感。

それぞれ違う曲げ角度で陰影が方向で変わるのでグリーンの“なり”で調整ができます。

グリーンのボトムに重みが生まれ、空間で映える植栽となります。

MATERIAL ————— 化粧板：(ステンレス化粧板)Metal Kilim 2.0t

SPEC ————— SIZE : W340×D340×H360



Front

Oblique



Front



Oblique



stand mirror



wall clock



タイムレスな素材の上で時を刻む

特殊研磨ステンレスの素材感を正直にストレートに表現し、
存在感をアートの様に空間に反映します。

MATERIAL ————— 化粧板：(ステンレス化粧板)梅枝 or Metal Kilim or Modern Camouflage 2.0t

SPEC ————— SIZE : W300×D50×H300



Color

Color

Color



スイッチも凛として存在させる

特殊研磨ステンレスの素材感により、
おざなりになっているスイッチ自体を意味あるインテリアコンテンツとして自立させます。

MATERIAL ————— 化粧板：(ステンレス化粧板)梅枝 or Metal Kilim or Modern Camouflage 1.0t

SPEC ————— SIZE : W70×D7×H120



Socket

Switch



switch cover

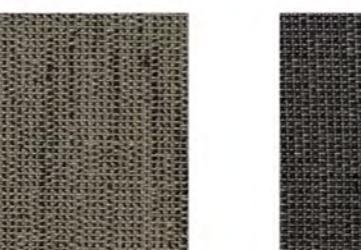
FABRIC



ML-OR8365



ML-OR8366



ML-OR8367



ML-OR8368

LEATHER



ML-SSBK



ML-SSDB



Walnut



White Oak

CAUTION

『使用上のご注意』

掲載商品は、製品の改良、生産中止など、予告なくデザイン・仕様を変更する場合がございます。写真的色調・質感等は、印刷上実物のイメージと異なる場合があります。商品には天然素材が使用されており、木目や仕上がり、革の表情、色味など商品毎に個体差があります。また、天然素材の性質上、経年変化による反りや割れ、傷などが生じる場合がございます。直射日光の当たる場所、空調の影響が大きい場所、湿度が大きく変化する場所でのご使用はお避け下さい。使用目的以外のご使用はお止め下さい。

『補償について』

原則として保証期間はご購入日より一年間とさせて頂きます。上記使用上の注意点未2項に反した状況下での使用に関しての補償は致しかねます。その他、ご使用者や他業者による不当な修理・変造・改造・加工・分解などで発生した故障・破損、ご使用中に生じる傷や汚れ等、外観上の変化、火災・地震・水害・落雷等の天変地異などによる故障・破損、材質の経年変化によって生じた問題、ご購入後のお客様による移動・輸送によって生じた故障・破損についての補償は致しかねます。

『製造納期について』

本商品の全てが受注生産となっております。納期に関してはご確認下さい。



metalab創設者 / 山本製作所BASE株式会社 代表取締役

山本 拓嗣

TAKUJI YAMAMOTO

1981年 和歌山県生まれ
2004年 近畿大学理工学部建築学科環境デザインコース卒業
2004年- 2006年 建築設計事務所勤務
2006年- 2008年 木工家具製造会社勤務
2008年 山本製作所 入所
2015年 山本製作所 2代目代表に就任
2020年 山本製作所BASE株式会社 代表取締役就任



metalab Designer / ゲイトライティングデザイン 代表

関光 卓

TAKASHI SEKIMITSU

1975年 岡山県生まれ
1998年 京都工芸繊維大学工芸学部造形工学科意匠コース卒業
1998年- 2016年 関光デザイン事務所
2000年 クリエイターユニットCa 設立
2010年 カタリストアソシエイツLLP 共同設立
2016年 ゲイトライティングデザイン 設立

福岡デザインアワードなど複数受賞、JID会員、各行政機関の支援アドバイザー。家具を中心
に様々なプロダクトデザインを行う。

先代からの事業であるステンレス、スチール、アルミ材を主とした様々な別注の金属製プロダ
クトの設計・製造を行う。その傍ら、自社独自のプロダクト開発に向け試行錯誤を重ねた結
果、インテリアエレメンツブランド「metalab」立ち上げに至る。社名の「BASE」には世の中に
新しいプロダクトやサービスを発信する基地となるという思いが込められている。これからもこ
の思いを大切にものづくりを行う。

“何事にも、デザインが必要” /everything needs design. が社のコンセプトで、対象の垣根
なく様々なコト・モノのデザイン活動を行う。